

HN-6 Harmonic Notch *Clean Resonance Control.*

Harmonik notch işlemcisi · 6 bant × 5 harmonik · Mono / Stereo / 5.1 · VST3 · AU · Standalone

HN-6 rezonansı, hum'ı ve çınlamayı kökünden alır. Altı bantın her biri bir temel frekansa cerrahi bir notch koyar ve bunu seri boyunca otomatik tekrarlar — oktavlar (f:1,2,4,8,16) ya da gerçek harmonikler (f:1,2,3,4,5); her sonraki adımın derinliğini MASTER DECAY belirler. Doktrin dar ve dürüsttür: tam kesimi temel alır, üst parsyeller giderek azını alır, tını hayatta kalır. Altı problem, altı knob, otuz notch.



HN-6 yüzü. Aşağıdaki numaralar bu görünüme aittir.

ÜST PANEL

- 1 MANUAL** — Bu kılavuzu açar.
- 2 DISPLAY** — Logaritmik frekans cevabı, 20 Hz–20 kHz, +6...–42 dB. Renkli eğriler = her bandın notch serisi; krem eğri = toplam cevap; arkadaki dolgulu iz canlı giriş spektrumudur. Düğümle elle kullanılır: numaralı düğümü sürükleyin → FREQ ve CUT; tekerlek = Q; Shift+tekerlek = MASTER DECAY; düğümüne çift tık = bant aç/kapa. Çip, seçili bandın tam değerlerini gösterir. Ses akmyorken “analyzer idle — press INPUT to go live” yazar.
- 3 OUTPUT** — Ana trim, -24...+12 dB. Yüzdeki her değere çift tıklayıp tam sayı yazabilirsin (frekansta “2.4k” biçimi geçerlidir).
- 4 ON** — İşleme devrede.
- 5 BYPASS** — Tam bypass; bypass'tayken toplam eğri soluklaşır.

G/Ç SATIRI

- 6 INPUT** — Yalnız standalone: giriş cihazını seç, INPUT ile canlıya geç.
- 7 MONITOR** — Yalnız standalone: işlenmiş sinyali monitör çıkışına yollar.
- 8 STATUS** — Insert modu ve durumu (örn. “stereo insert · running”).
- 9 ANALYZER** — FFT (dolgulu spektrum) → 64 BAND (tepe tutmalı çubuklar) → ANA OFF döngüsü.
- 10 FFT SIZE** — 2048 / 4096 / 8192 — çözünürlük ile hız arasındaki denge.

- 11 **SERIES** — OCTAVE: f:1, 2, 4, 8, 16'da notch'lar — hum ve oktavları, oda modları. HARMONIC: f:1, 2, 3, 4, 5 — çınlayan bir notanın gerçek doğuşkan ailesi.
- 12 **WIDTH** — CONST Hz: Q her katsayıyla ölçeklenir, her notch hertz cinsinden aynı genişlikte kalır — üstlerde cerrahi. PROP Q: her yerde aynı Q, bant genişliği frekansla büyür — daha yumuşak, daha müzikal.

MODEL SATIRI

- 13 **MODEL** — MONO / STEREO / 5.1 — kanal yapısı; tek işlem modelin tüm kanallarına uygulanır.
- 14 **INSERT PATCH** — Bu ünitenin rack tarafında tuttuğu patch noktaları (RP-1 ile örn. INS A · CH 15 / INS B · CH 16). Göstergedir, rack belirler.

BANTLAR

- 15 **BAND · LED** — Bant başlığına tıkla → aç/kapa. LED ve eğri bandın rengini taşır.
- 16 **FREQ** — Temel frekans, 20 Hz–20 kHz (log). Değere çift tıklayıp tam sayı yaz.
- 17 **CUT** — Temeldeki derinlik, 0...–40 dB. Her üst adım $CUT \times DECAY^k$ alır.
- 18 **Q** — 0.5–100. Dar kal: Q 30–40'tan başla, genişletmek yerine derinleştir — komşu problem yeni bandını alır, notch genişlemez.
- 19 **MASTER DECAY** — $\times 0.05... \times 1.00$ — her sonraki harmoniğin kesimden ne kadar miras aldığı (harmonic slope link). $\times 0.50$ her adımda derinliği yarılar; $\times 1.00$ tam güçle tekrarlar.

HIZLI BAŞLANGIÇ

1. Bant 1'i aç, düğümünü sorunlu temele sürükleyip — ya da değere çift tıklayıp yaz.
2. SERIES: hum ve oda modları için OCTAVE; çınlayan notanın doğuşkan ailesi için HARMONIC.
3. Temelde derin kes; seriyi MASTER DECAY ($\sim \times 0.50$) inceltsin.
4. WIDTH CONST Hz üst notch'ları cerrahi tutar. Q'yu yüksek tut; asla genişletme — yerine yeni bant ekle.
5. ANALYZER'ı izle, BYPASS ile A/B yap; gerçek enerji aldıysan OUTPUT'a dokun.