

LM-2 Latency Matcher *Perfect Phase, Zero Smear.*

Çift mikrofon hizalama · SOUNDLOCK™ tek-ölçüm motoru · VST3 · AU

LM-2 sabit mikrofon çiftlerini — kick in/out, snare top/bottom — TEK ölçümle hizalar ve o ölçüm donar. Yerinden oynamayan mikrofon konser boyunca yeniden ölçülmez: sürekli adaptasyon kendini bleed ve yansımayla bozar. LM-2 yalnız vuruş anlarında, ~1-4 kHz atak bölgesinde bant sınırlı çapraz korelasyonla, alt-örnek hassasiyetle ölçer; ölçümler anlaşınca kilitler — temiz çift tek vuruşta kilitlenebilir, anlaşmazlık 16 vuruşa kadar medyan bekler. Polarite (Ø) korelasyon tepesinden otomatik karar verilir ve gecikmeyle birlikte donar. Öğrenene kadar LM-2 tamamen şeffaftır — FAIL-SAFE.



LM-2 yüzü. Aşağıdaki numaralar bu görünüme aittir.

EKRAN

- 1 MANUAL** — Bu kılavuzu açar.
- 2 HIT SCOPE** — Son ölçülen vuruş, iki kanal ortak zaman tabanında — CH1 mod renginde, CH2 krem. Rol etiketleri canlıdır: rol adına tıkla, hangi fiziksel kanalın hangi rolü oynadığını değiştir. İlk vuruşa kadar “waiting for a hit...” yazar.
- 3 DELAY** — Ölçümün kendisi: milisaniye, örnek ve santimetre (1 ms ≈ 34.3 cm) — sahnede kafadan yapılan akıl sağlaması senin yerine yapılmış.
- 4 STATE** — READY (öğreniyor: toplanan vuruş /16 ve IQR yayılımı) ya da LOCKED (donmuş: kaç vuruşta kilitlendiğini söyler — temiz çiftte “locked on 1 hit” sağlıklı cevaptır; 3, ilk ölçümün rakibi vardı ve motor anlaşma bekledi demektir). LOCKED sonrası hiçbir şey kendiliğinden değişmez.
- 5 CORRELATION** — Uygulanan ofsette çiftin korelasyonu. Yeşil = pozitif; kırmızı = negatif — negatif tepe ters polarite demektir ve motor Ø'yi senin yerine çevirir.
- 6 PUNCH READOUT** — Son vuruş ve ortalama vuruş seviyesi — hit balance'ın çalıştığı sayılar.
- 7 CHANNEL METERS** — Kanal başına vuruş seviyesi; metrelerin altındaki rol adlarına tıklayarak rolleri değiştirebilirsin.

KAYNAK MODU

- 8 KICK** — BD IN / BD OUT çifti: vuruş eşiği ve analiz kick'e göre ayarlıdır. Mod değiştirmek ölçümü çöpe atar ve yeniden öğrenir — farklı kaynak, farklı ölçümdür.
- 9 SNARE** — TOP / BOTTOM çifti; aynı kural.

ALT SATIR

- 10 MODE** — Yönlendirme durumu. STEREO: tek örnek, L = CH1, R = CH2. MONO INSERT: iki örnek link üzerinden eşleşir — GROUP (1–8) ve ROLE seç (IN = referans, OUT = geciktirilen kanal); durum PARTNER LINKED ya da WAITING gösterir.
- 11 RELEARN** — Kilitli ölçümün değişmesinin tek yolu: yeniden ölç, atomik olarak. Mikrofon gerçekten oynadıysa kullan.
- 12 Ø** — Polarite lambası — düğme değildir. Motor polariteyi korelasyon tepesinden belirler ve kilitte birlikte dondurur (snare-bottom klasiği).
- 13 PUNCH** — Hit balance açık/kapalı; (6)'daki ölçülen vuruş seviyelerinden çalışır.
- 14 TRIM** — Kilitli gecikmenin üstüne bilinçli el ofseti, örnek cinsinden (± 400): -10 / -1 / +1 / +10 / RST. Ölçümün kendisine asla dokunmaz.

HIZLI BAŞLANGIÇ

- Çifte insert et: tek stereo örnek (L/R) ya da GROUP ile linklenmiş iki mono örnek (roller IN ve OUT).
- Kaynak modunu seç — KICK ya da SNARE.
- Çal. Ölçümler anlaşınca LOCKED gelir; DELAY'i cm olarak oku, gerçek geometriyle karşılaştır.
- Ø senin yerine halledilir; CORRELATION'ın yeşile oturduğunu gör.
- RELEARN yalnız mikrofon oynadıysa. Ürünün tamamı bu.